



ARCIDIOCESI DI LECCE

Seconda Triennale
D'Arte Sacra
Contemporanea

CATALOGO

MARTANO Editrice

ARCIDIOCESI DI LECCE

Seconda Triennale d'Arte Sacra Contemporanea

a cura di Toti Carpentieri

Testi

Loris Francesco Capovilla

Luciano Caramel

Toti Carpentieri

Pietro Marino

2 dicembre 2000 - 10 gennaio 2001
Seminario Arcivescovile
Piazza Duomo - Lecce

Martano Editrice

Verbale di premiazione

Il giorno 28 ottobre 2000, presso il Palazzo Arcivescovile di Lecce, si è riunita la Giuria di premiazione del Premio "Paolo VI" 2000 composta dal Prof. Luciano Caramel Ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea e Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dal Dott. Toti Carpentieri critico d'arte e curatore della SECONDA TRIENNALE D'ARTE SACRA CONTEMPORANEA e dal Prof. Pietro Marino critico d'arte.

La Giuria ha esaminato i lavori dei seguenti autori:

Matteo Accarrino, Nicola Andreace, Enzo Angiuoni, Richard Antohi, Iglı Arapi, Giorgio Bartoli, Franco Battacchi, Eric Bathory, Roberto Bergamo, Gabriela Bernales, Anna Bertoldo, Maria Bonaduce, Clara Brasca, Roberto Buttazzo, Antonio Cannalire, Vito Capone, Salvatore Carbone, Gaetano Carboni, Michele Carmellino, Rocco Castellano, Deisa Centazzo, Cobas (Mario Carchini), Fabio Colella, Giuseppe Coluccia, Tonia Copertino, Giovanni Corallo, Giuseppe Corrado, Valentina D'andrea, Lillo Dellino, Giulio De Mitri, Michele De Palma, Franco Di Pede, Salvatore Elia, Juan Esperanza, Salvatore Fanciano, Anna Maria Fardelli, Giuseppe Fiordaliso, Giuliano Giuman, Girolamo Gravina, Michaela Iagulli, Igor Imhoff, Erminia Lapenna, Fabio Lapenna, Christos Laskaris, Ettore Le Donne, Bruno Leo, Cosimo Leo, Giovanni Leto, Pietro Liaci, Nicola Liberatore, Donato Linzalata, Oronzo Liuzzi, Corrado Lorenzo, Gianna Maggiulli, Matteo Manduzio, Teresa Marasca, Antonio Mazzotta, Maria Antonia Mazzotta, Monica Michelotti, Antonio Miglietta, Magda Milano, Beatriz Millar, Nicola Morea, Giovanni Morgese, Clara Paci, Franco Palazzo, Vito Pancella, Vittorio Paradisi, Giordano Pavan, Teresa Prastaro, Antonio Pugliese, Benito Ravone, Myriam Risola, Lillo Rizzo, Roberto Roberti, Pietro Roca, Francesca Rossi De Gasperis, Nicola Ruggieri, Antonio Sacco, Romano Sambati, Salvatore Sava, Alba Savoi, Paola Scialpi, Anna Seccia, Lino Sivilli, Paolo Smali, Enza Solazzo, Arianna Spizzico, Alessandra Tana, Giuseppe Tangaro, Giulio Telaarico, Cosimo Damiano Tondo, Valeriano Tondo, Marilena Troiano, Nikolaos Vanis, Rino Volpe, Giuseppe Zilli, Alessandra Zingarelli.

Dopo attento esame e dopo aver favorevolmente rilevato la larga partecipazione e la diversità delle proposte, la Giuria ha ristretto la sua attenzione su un primo gruppo di lavori, selezionati sulla base della qualità, della varietà dei linguaggi e dell'attinenza al tema del concorso; gli autori di tali opere sono

i seguenti: Matteo Accarrino, Richard Antohi, Franco Batacchi, Eric Bathory, Anna Bertoldo, Vito Capone, Salvatore Carbone, Giulio De Mitri, Michele De Palma, Franco Di Pedè, Salvatore Fanciano, Giuliano Giuman, Girolamo Gravina, Fabio Lapenna, Christos Laskaris, Giovanni Leto, Pietro Liaci, Corrado Lorenzo, Antonio Mazzotta, Magda Milano, Antonio Sacco, Romano Sambati, Alba Savoi, Lino Sivilli, Valeriano Tondo e Rino Volpe. Si è quindi proceduto ad un'ulteriore scelta sulle opere di prima selezione, fermando l'attenzione sui lavori di Matteo Accarrino, Franco Batacchi, Anna Bertoldo, Vito Capone, Franco Di Pedè, Giuliano Giuman, Christos Laskaris, Pietro Liaci, Antonio Mazzotta, Magda Milano, Romano Sambati, Alba Savoi e Lino Sivilli.

Tra le opere degli autori sopra indicati, la Giuria ha quindi individuato, sempre all'unanimità, nel dipinto "Sudario" di Lino Sivilli l'opera alla quale attribuire il Premio "Paolo VI" di £. 5.000.000 (cinquemilioni) per la capacità di affrontare i temi simbolici cristiani risolvendoli in un'immagine calata nell'arte della contemporaneità.

A questo punto, la Giuria ha dovuto constatare l'inadeguata partecipazione degli scultori, tanto da trovarsi in difficoltà nell'identificazione dei tre premi acquisto destinati, appunto, alla scultura. Per questo, tenendo conto del valore intrinseco dei lavori proposti, la Giuria ha deciso di includere nella rosa finale, all'unanimità, sole le opere di Franco Batacchi, Anna Bertoldo, Vito Capone, Franco Di Pedè, Christos Laskaris e Pietro Liaci, cui vanno i sei premi-acquisto di £.2.000.000 cadauno. E precisamente per la scultura e le tecniche diverse i premi sono attribuiti a Vito Capone per l'opera "Pagine ispirate" per aver evocato la sacralità degli antichi codici miniati con forme e tecniche strettamente connesse alla ricerca artistica degli ultimi decenni, e a Franco Di Pedè per l'opera "Il tuo volto, Signore, io cerco" per la riproposta in una sintesi formale moderna del rigore mistico religioso del volto di Cristo. Gli altri premi-acquisto sono assegnati ad Anna Bertoldo per l'opera "Luogo di preghiera" per l'intensa e partecipata proposizione del mistero della Croce attraverso una pittura di forte espressività; a Franco Batacchi per l'opera "Sindone-Identikit" per l'approfondimento archetipo del volto di Cristo con echi dell'attualità in una pittura decantata di notevole spessore; a Christos Laskaris per l'opera "Noi" per il coraggio di affrontare la figura del Cristo con caratteri iconografici e pittorici d'oggi legati all'immagine fotografica e filmica; a Pietro Liaci per l'opera "Il riscatto del diseredato" per aver proposto con efficacia la condizione dell'emarginazione con echi di partecipazione cristiana attraverso un'immagine di drammatica sinteticità.

Concludendo i suoi lavori, la Giuria di premiazione esprime il suo apprezzamento all'Arcidiocesi di Lecce e al suo Arcivescovo Metropolita Cosmo Francesco Ruppi per l'iniziativa di istituire un "premio" dedicato a temi religiosi senza preclusioni di stile e di tendenza espressiva.

Al tempo stesso, ritiene che la mostra offre un attendibile panorama della ricerca di una trasformazione iconografica legata al rinnovato interessamento della Chiesa per l'arte.

Auspica, infine, che la TRIENNALE D'ARTE SACRA CONTEMPORANEA di Lecce possa nel futuro potenziare ulteriormente la costituenda Galleria d'Arte Sacra Contemporanea alle cui sette opere della metà d'ottobre del millenovecentonovantasette, altrettante se ne aggiungono oggi al sorgere di un nuovo secolo e di un nuovo millennio.

Letto, firmato e sottoscritto

Luciano CARMEL

Toti CARPENTIERI

Pietro MARINO

Lecce, 28 ottobre 2000

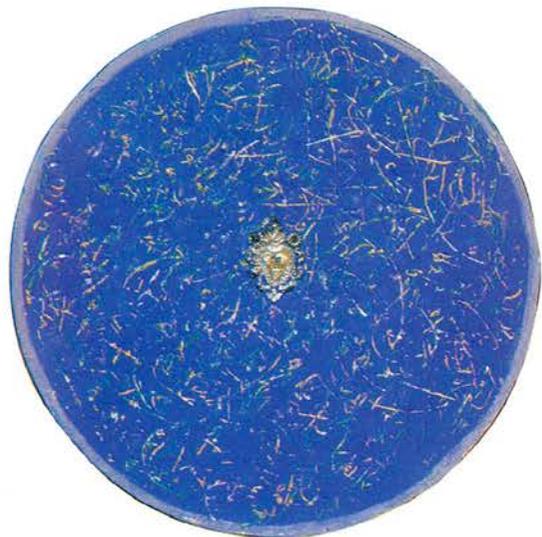
Premio "Paolo VI" 2000



Donato LINZALATA - Genzano di Lucania (Potenza), 1947
 "Cristo e il dramma sociale", 2000
 Ulivo patinato, cm. 70 x 30 x 30



Oronzo LIUZZI - Fasano (Brindisi), 1949
 "Il dono del verbo", 2000
 Tecnica mista su tela, cm. 80 x 60



Corrado LORENZO - Novoli (Lecce), 1926
 "Per Grazia ricevuta", 1999
 Tecnica mista su tavola, ø cm. 80



Gianna MAGGIULLI - Corato (Bari), 1946
 "Ascesi", 2000 - Fediture di lama
 su cartone grezzo e inserti di carta dipinta, cm. 95 x 78