



PROVINCIA DI BARI



SPAZIOSEI
MONOPOLI



CITTÀ DI MONOPOLI

*sabato 29 ottobre 2005 alle ore 19.00
sarà inaugurata la mostra*

P H Y S I S

GIANNA MAGGIULLI

È gradita la Sua presenza.

*coordinamento della mostra:
Mina Tarantino*

*29 ottobre 2005 - 21 novembre 2005
dalle ore 17.30 alle ore 20.30*

progetto grafico: Mina Tarantino

SPAZIOSEI 70043 Monopoli
via Sant'Anna 6
tel. 080.80.29.03
cell. 339.61.62.515
email. spazio6@libero.it

stampa: C&C Cianciola - Monopoli



SPAZIOSEI
MONOPOLI

GIANNA
MAGG
IULLI

MARILENA DI TURSI

sabato 29 ottobre 2005 alle ore 19.00
sarà inaugurata la mostra

P H Y S I S
GIANNA MAGGIULLI

È gradita la Sua presenza.

coordinamento della mostra:
Mina Tarantino

29 ottobre 2005 - 21 novembre 2005
dalle ore 17.30 alle ore 20.30

progetto grafico: Mina Tarantino

SPAZIOSEI 70043 Monopoli
via Sant'Anna 6
tel. 080.80.29.03
cell. 339.61.62.515
email: spazio6@libero.it

stampa: C&C Cianciola - Monopoli



La chioma spoglia di un albero, sbiancata dalla presenza della neve e oggettivata iperrealisticamente in una stampa plotter, è un elemento spiazzante nel nuovo ciclo 'Physis' di Gianna Maggiulli. Una solitaria presenza fotografica eppure un eloquente imput per convogliare una ricerca che come di consueto conta sull'uso dei cartoni, opportunamente spellati e oltraggiati tanto da movimentarne la texture fino a suggerirne inedite possibilità tridimensionali. Unico dunque il tema, l'albero, dato sia nel suo simulacro visivo più realistico, la fotografia, sia in dieci variazioni in cui appare diversamente disgregato e smontato nelle sue componenti costitutive, chioma, foglie e fusto, poi riassemblate in un'asciutta grafia e contrappuntate da limitati assaggi di colore. E come per tutte le varianti di uno stesso soggetto, magnifica ossessione per molti artisti, anche l'albero diviene metafora, nella fattispecie di una ricerca palinogenetica e si fa archetipo generatore d'infinita combinazioni. Per esempio quando compaiono solo foglie, per il piacere di assecondare andamenti curvilinei liberi o ripresi da impalpabili simmetrie, o quando si prospettano soli fusti per imporre al supporto una perentoria indicazione di verticalità o ancora quando sbucano soli radici aperte a ventaglio a siglare un'indiscutibile stabilità. Non

di un processo autoreferenziale si tratta ma di un percorso del tipo già avviato da Paul Klee, quando, proprio con gli alberi, passava da raffigurazioni cubiste a sintassi di sobrio geometrismo. Ma, a differenza dell'artista svizzero, Gianna Maggiulli non è interessata a procedure di riduzione della visione a poche costanti, al contrario a solleticarla creativamente è proprio la potenziale apertura di una stessa forma a sconfinare redazioni compositive. Le sue opere, non certo asettici esercizi di stili, diventano allora testimonianze durevoli di una pratica che ormai da molti anni si avvale sia di una robusta e accalorata gestualità in grado di irrompere sulla superficie del cartone per strapparla, lacerarla o bruciarla, sia di una meditata riflessione tale da sostenere un intenso itinerario, partito dall'astrazione e giunto solo da poco ad un accenno di figurazione. A tutto ciò, in quest'ultima fatica, Maggiulli aggiunge anche la dimensione temporale, una sorta di registro del tempo che passa, scandito dal mutare dei colori compresi tra l'arancio e il marrone, prescrizioni canoniche nei cicli stagionali per estati o autunni ma i cui esiti possono essere infinitamente imprevedibili tanto in natura quanto nelle mille cattedrali di Monet.

Marilena Di Tursi

P H Y S I S
GIANNA MAGGIULLI
29 ottobre - 21 novembre 2005

SPAZIOSEI 70043 Monopoli
via Sant'Anna 6
tel. 080.80.29.03
cell. 339.61.62.515
email: spazio6@libero.it

Genova
Sandra FACCIATA

Gianna Maggiulli, nata a Corato (Ba), vive a Bari ove frequenta gli studi artistici presso l'Accademia di Belle Arti. A Firenze frequenta la Scuola Libera di Nudo con la guida di Emanuele Cavalli. Adolescente, partecipa ad alcune edizioni della rassegna d'arte *Il Pendio* nel centro storico di Corato; nel 1967 invitata alla *Rassegna Regionale* allestita al Castello svevo di Barletta, viene segnalata e, nel 1969 la partecipazione alla Mostra Concorso *Città di Canosa* le fa ottenere il primo premio. Dopo un periodo di riflessione abbina gli studi all'insegnamento di materie artistiche, curando significative rassegne d'arte di studenti di diversi livelli di istruzione. Riprende ininterrottamente l'attività artistica ed espositiva nel 1981 relizzando significative partecipazioni. Tra queste sono da citare la segnalazione nel 1982 per una personale nella sezione *Spazio Giovani* dell'Expo Arte di Bari e nel 1988 l'invito alla *Biennale del sudrassegnad'arte contemporanea* curata dall'Accademia di Belle Arti di Napoli. Nel 1990 una sua opera *Cosmogonia* (ditico) viene acquistata dalla Pinacoteca Provinciale di Bari e nel 1996 espone nella rassegna *La galleria che non c'è arte contemporanea nelle amministrazioni pubbliche di Bari* a cura di P. Marino. In seguito è invitata ad esporre ad *Art&Maggio* rassegna d'arte contemporanea nelle edi-

zioni del 1998 e 1999 e nel 2000; fa parte del gruppo Italia invitato ad esporre al *Salon d'Automne* a Parigi Espace Eiffel. Nel 2002 pubblica un primo catalogo monografico *Segmenti 1982/2002* presentato dai critici P. Marino e L. De Venere e, nello stesso anno, presso il Museo delle generazioni italiane del '900 *G. Bargellini* di Pieve di Cento (Bo) con mostra personale e introduzione critica di G. di Genova.

Principali mostre personali:

2005 *Physis* Galleria "Spaziosei" Monopoli (Ba); 2004 *Artistica* Centroartecontemporanea Lizzano (Ta); 2003 *Segmenti* Galleria "Museo Nuova Era" Bari; *Segmenti* Mastrovito Espressioni Bari; *Segmenti* Museo delle generazioni italiane del '900 "G. Bargellini" Pieve di Cento (Bo); 2001 *HOME sweet HOME* Mastrovito Espressioni Taranto; 1999 *Mille999 "Interazioni"* Galleria "Museo Nuova Era" Bari; 1996 *"Pecce Unique"* Artoteca Alliance - Associazione Culturale Italo Francese-Bari; 1992 *Gianna Maggiulli* mostra organizzata nell'ambito delle attività culturali-collaterali al XV Congresso Nazionale Società Italiana di Neuropsichiatria Infantile (S.I.N.P.I.) - Sheraton Nicolaus Hotel Bari; 1991 Galleria "Centrosei Arte" Bari; Galleria "Fumagalli" Bergamo; 1987 Galleria "Centrosei" Bari; 1985 *"Ricognizione"* Galleria "Mercato del sale" Milano; 1983 Galleria "Il Cortile" Bologna; 1982 *"Spazio Giovani"* VII Expo Arte Bari.

SPAZIOSEI
MONOPOLI

GIANNA
MAGG
IULLI

MARILENA DI TURSI



PROVINCIA DI BARI

SPAZIOSEI
MONOPOLI



CITTÀ DI MONOPOLI

P H Y S I S



GIANNA MAGGIULLI

29 ottobre - 21 novembre 2005

MONOPOLI GALLERIA "SPAZIOSEI" VIA S. ANNA

info 080 802903 • 339 6162515 • spazio6@libero.it • orario 17.30 - 20.30

MASTROVITOESPRESSIONI veste la casa MARTINA FRANCA • TARANTO • BARI • MONOPOLI