

Allestita dalla Pinacoteca a Santa Scolastica

Bari, cinquanta tele in una mostra alla 'Scoperta' dell'immaginazione

La mostra, "Scoperta", a cura della Direttrice della Pinacoteca Provinciale Clara Gelao e voluta anche dal Presidente della Provincia di Bari Francesco Schittulli e dall'Assessore ai Beni e Attività Culturali Nuccio Altieri, allestita nella splendida struttura architettonica di Santa Scolastica, presenta una veduta intellettivamente selezionatrice. Una cinquantina di opere di proprietà della suddetta Pinacoteca di Bari, acquistate dal 1966 al 2007, hanno creato tanta varietà di contenuti, impressionando la immaginazione. Unità e varietà nel contemporaneo e introspezione, risiedono nella qualità di questa libera mostra d'arte.

Una rassegna in cui si distinguono le tendenze, ma senza eccessiva separazione fra arte figurativa e astratta, anche se quest'ultima, sembra, per numero, imporsi risolutivamente. Opere in cui si ritrovano l'uomo di oggi, spazio, anima, pittura, infinito, segno, oggetto, colore, materia, odore di laboratorio, ardore della riscoperta, giochi sapienti di rapporti di forme, insomma, esperienze moderne diversificate, fino all'armamentario decorativo.

Non mancano contatti e infiltrazioni culturali, ma risulta chiaro l'incarico di disegnare una storia artistica pugliese di modernità raziocinante. Fa da guida alla mostra, un elegante catalogo curato dalla stessa Direttrice Gelao, per l'editore Ragusa di Bari.

La nostra ammirazione è viva, anche per lo scritto della curatrice della rassegna. La presentazione risulta totale, circostanziata e sto-

rica. Analisi scrupolosa e attenta sulle alterne vicende artistiche della Pinacoteca di Bari, vicende fatte di speranze e delusioni nell'accavallarsi dei richiami ideologici e delle mode. Il tutto è registrato criticamente, come valore esemplare.

Sarebbe doveroso analizzare criticamente tutte le opere, ma la ristrettezza dello spazio non lo consente. Mi limiterò ad elencare i nomi dei partecipanti, artisti impegnati: Accatino, Antohi, Avellis, Brandes, Capone, Carone, Carrino, Cassano, Ceretti, Chia, Conenna, Cortese, Costa, Cu-

satelli, Depalma, D'Ingeo, Marino, Di Terlizzi, Dorazio, Epifani, Esposito, Fioroni, Isgro, Iurilli, Lumaca, Maggiulli, Maranò, Maselli, Mastroianni, Mattioli, Mazzotti, Menolascina, Merlino, Notargiacomo, Ortelli, Pagnozzo, Pascali, Sivilli, Spizzico e Zaza.

La mostra magistralmente allestita risulta organica, dall'Espressionismo sbocciante nell'informe, passa a segni più suggestivi di forme, nella venatura del colore e nella disposizione di materiali, creando armoniosi rapporti sempre nuovi. L'infinito movimento di linee, il senso magico della

materia, l'invenzione compositiva, gli spazi, spesso, retti da leggi di armonia, sono elementi che hanno una loro vita e una sicura identità. Per concludere, l'Espressionismo astratto, l'Informale, il Concettuale, il Fotorealismo, la Pop - Art, il Modernismo, il Post - Modernismo, sono fonti artistiche non ignare agli espositori della mostra.

Tale rassegna è fiancheggiata da lavori didattici degli allievi dell'Accademia di Bari (fucina di nuovi giovani talenti), che percorrono la via della sperimentazione.

Michele Depalma



Progetto editoriale Corraini

I migliori autori per bambini? Collana 22

Collana "22" è un progetto editoriale delle Edizioni Corraini. Libri per bambini che associano volumi di maestri come Bruno Munari, Tovaglia e Iliprandi, a quelli di autori affermati e di giovani illustratori di talento. Nati dalla storica collana Tantibambini, diretta da Munari per Einaudi dal 1972, hanno in comune la copertina leggera, il formato (22x22 cm) e la rilegatura in punto metallico. Soluzioni essenziali che si traducono in un prezzo contenuto e accessibile, 10 euro. La semplicità del testo si accompagna alla cura dell'aspetto grafico. Si tratta, con le parole di Munari, di "storie raccontate più con le immagini e i colori che con le parole. Così semplici che le possono capire anche i grandi". Tre la nuove uscite, Giancarlo Iliprandi presenta "Iris Colombo", un uccellino grigio vola tra paesaggi che gli lasciano un po' di colore sul corpo. C'è poi "I musicanti di Brema", di Katrin Stangl, la classica fiaba raccontata a disegni e testi veloci con la combinazione di due soli colori. In "Una casa la mia casa", di Alessandro Sanna, la sagoma dell'abitazione, ridotta ai tratti essenziali, si ripete pagina dopo pagina come punto di partenza di una serie di variazioni, suggerite dal gusto dell'immagine e dalla fantasia. "Questo libro è una poesia scritta e disegnata all'indomani del terremoto in Abruzzo ed è dedicata a tutti i bambini del mondo che hanno perso la loro casa".

F. L.

Stampa Sud e Ad Store

Bari, pure la Regione avrà il calendario 'Paesaggi e natura'

BARI - Stampa Sud e The Ad Store di Bari hanno realizzato il calendario fotografico istituzionale della Regione Puglia: dodici fotografie che parlano di una regione nascosta, fuori dagli itinerari del turismo tradizionale. Le immagini, realizzate dal giovane fotografo pugliese Carlos Solito, ritraggono il Parco Nazionale del Gargano, la natura delle grotte di Gravina di Puglia, fino al lembo più estremo di Santa Maria di Leuca.

"Siamo voluti uscire dagli stereotipi che caratterizzano la nostra regione - spiegano ad Ad Store di Bari - e creare uno strumento di valorizzazione di quei luoghi forti di suggestioni, ma poco conosciuti che rendono ricca la Puglia. Abbiamo scelto Carlos Solito perché la sua passione per il viaggio e la scoperta che mette in tutti i suoi reportage, ci regalano un modo di vedere nuovo e profondo". "Questo progetto - concludono i realizzatori - si propone di esportare un'immagine nuova della regione in tutto il mondo: il calendario, infatti, verrà inviato alle istituzioni pubbliche internazionali".

'Il riposo della polpetta'

Alimentazione e viver sano: a Bari l'ultimo libro di M. Montanari

BARI - 'Il riposo della polpetta' è il titolo dell'ultimo libro di Massimo Montanari dove suggerisce come scoprire e far riscoprire l'universo della cucina come luogo ideale dove allenare la psiche.

"Il riposo delle polpette è come il riposo dei pensieri: se aspetti un po' vengono meglio" dice Montanari. Una visione diversa rispetto allo stress del mondo odierno, dove tutto si svolge di fretta e non si ha il tempo per riflettere o per concedersi dei momenti di pausa. Del volume si parlerà durante l'incontro organizzato a Bari dalla Libreria Laterza con il presidio del libro "Golossillettori". Parteciperanno l'autore e Giuseppe Laterza. L'iniziativa è stata aggiunta come appuntamento particolare nel ciclo "Mercoledì con la storia" promosso dal Centro studi normanno svevi diretti da Licinio Massimo Montanari esperto di storia dell'alimentazione e medievale all'Università di Bologna e direttore del master "Storia e cultura dell'alimentazione" ritorna a Bari dopo un anno per dimostrare teorie sull'alimentazione.